

الامل في استقرار الاسعار

اعتبارا من شهر حزيران القادم

القدس - اعرب السيد سمحان وزير المالية عن امله في ان تشهد البلاد استقرارا في الاسعار اعتبارا من شهر حزيران القادم ، اي بعد ان تنتهي موجة الغلاء التي نجمت عن السياسة الاقتصادية الجديدة . وقال ان تقليص ٢ مليارات ليرة من الميزانية يجعل من النطق بنوع عدم تجاوز الغلاء خلال العام الحالي بنسبة ٣٠ بالمائة .

واضاف وزير المالية انه ستكون ميزانية العام القادم على اساس زيادات في الاسعار تفراز بين ١٨-٢٠ بالمائة دون ١٢ في جنوب البلاد ما يفرز بين ١٢ - ١٥ بالمائة فقط .

تمديد توقف هانس لبريخت

لبريخت - اربط سمحان وزير المالية بقراره تمديد ايقاف هانس لبريخت ، وزير المالية السابق ، في انتظار انتهاء التحقيق معه .

وقال سمحان ان هانس لبريخت ، وزير المالية السابق ، تم ايقافه في ١٠ من كانون الثاني ، في انتظار انتهاء التحقيق معه .

طلب زيادة المساعدات المادية والمعنوية لسكان جنوب لبنان

حيفا - من يوثق دار - وضع السيد يوشع حيوشي مستشار وزير العمل للشؤون العربية في تقريره شاملا عن اوضاع السكان في جنوب لبنان يناشد فيه السلطات الاسرائيلية بزيادة المساعدات المادية والمعنوية لبناء هذه المنطقة .

وقال السيد حيوشي في تقريره ان اوضاع السكان في جنوب لبنان تدهورت في الآونة الأخيرة ، وانه يحتاج الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

جوائز لشبيبة عرب ويهود في القدس

القدس - من اميل خزل - قام مجلس اصدقاء القدس بتوزيع الجوائز على ١٨ من ابناء الشبيبة العاملة والمعلمين من الشبيبة العرب واليهود في القدس وذلك تقديرا لثورتهم في ابحاثهم وعملهم .

وقد حضر حفل توزيع الجوائز القائم باعمال سكرتير الشؤون العربية السيد براهيم كيار .

ديان يأمل

ديان وكامل توجه وزير الخارجية المصرية الى الطائرة وصاحبه السيد ديان مورا .

وقال السيد ديان في حديثه بعد ذلك ان الحديث الذي كان له مع السيد كامل مورا ، انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

وقال السيد ديان في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

وعرب السيد ديان عن اسمه لقرار الذي اتخذه مصر واتصال الى ان جميع البعثات التي استقرت في المحطات انضمت على ان قرار مصر وقف المحطات لم تكن ناجحة من العمل الذي قامت به اللجنة في القدس .

وقال السيد ديان في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

وقال السيد ديان ان المحررين ايضا نوهوا بان قرار وقف المحطات لم تكن له علاقة بعمل اللجنة بل بالحوار الذي ساد حولها .

وقال السيد ديان في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

رئيس الكنيست يستقبل سفيرين اجنبيين

القدس - استقبل رئيس الكنيست السيد بنحاس شمعون في مكتبه سفيرين الاجنبيين والاكوادور - نسي اسرائيل .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

مذكرة للحكومة الاردنية حول موظفين بالضفة

ارحا - من محمد ناصرية - بنوحيه اليوم الى عمان وقد يمثل موظفي الحكومة الذين تم تعيينهم بعد عام ١٩٦٧ في الضفة الغربية لمختلف المسؤولين هناك وتسلمهم مذكرة من الحكومة الاردنية برفق رواتب شهرية لهم اسوة بموظفي الحكومة الذين تم تعيينهم في عهد الحكومة الاردنية .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

قائد شرطة حيفا يزور المجلسين المحليين في عسفا والدالية

حيفا - من سفيان منصور - في نظار زيارت زوارب الضيف الذي تم تعيينه في حيفا في ١٩٦٧ .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

انتهاء الامتحان التصفي لطالب الضفة

القدس - من اميل خزل - تمت في حيفا امتحان التصفي لطالب الضفة الذي تم تنظيمه في حيفا في ١٩٦٧ .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

وزير الزراعة يأمل باستئناف المحادثات الاسرائيلية - المصرية

عكا - من محمد عثمان - قام امس السيد اريئيل شارون وزير الزراعة بزيارة تفقدية لواء الناصرة الزراعي وذلك للاطلاع على اوضاع الزراعة في قرى اللواء والاستماع الى مشاكل المزارعين .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

مقترحات مغربية للمهاجرين الذين يرغبون في العودة الى البلاد

طبار بن غوريون - عتبت - اعلن وزير الاستيعاب السيد دافيد ليفي قبيل مغادرته البلاد امس الى الولايات المتحدة انه يحمل مقترحات مغربية تساعد في اقناع الذين هجروا اسرائيل بالعودة اليها .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

مطالبون باعادة فتح القنصلية التركية بحيفا

حيفا - من سفيان منصور - في عتبت اعتقال السيد مندل باهر من قبل كتيبة فخرية تركية في حيفا فترقت السلطات التركية مؤخرا اطلاق قنصليتها في مدينة الكرمل ، وقد ادى هذا الاجراء الى الزام المسؤولين في حيفا والشمال بالعودة الى القنصلية التركية في القدس للتحقق من اوضاع المواطنين في الشمال .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

هوروفيتس يؤكد ثقته بتجديد المفاوضات المصرية

صفد - عتبت - اعرب السيد يفتال هوروفيتس وزير السياحة والصناعة والتجارة عن ثقته بان المفاوضات السياسية بين اسرائيل ومصر ستجديد ولكن الواضح انها ستكون طويلة ومتعرجة .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

اشتكاؤا لشرطة في اريحا

ارحا - من محمد ناصرية - قام السيد طالب ياسين في رئيس غرفة تجارة اريحا والسيد عيسى مصري خلف مكتب الغرفة بمقبلة مدير شرطة اريحا وتقدموا اليه بشكاوى ضد بعض افراد الشرطة الجدد على ما يقولونه من مخالفتهم لقانونية .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

فحص مجدّد لتحويل اموال من وزارة المعارف الى السلطات المحلية

القدس - اعلن وزير المعارف السيد زبولون هامر امس عن نيته المباشرة بمحادثات مع وزير المالية والداخلية وكذلك مع مركز السلطات المحلية من اجل اجراء فحص مجدّد للتزوير الخاصة بتحويل الاموال من وزارة المعارف الى السلطات المحلية .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

البدء بتنفيذ برنامج لتحسين اوضاع المواصلات في الضفة

القدس - من اميل خزل - باشرت دائرة المواصلات في قيادة الضفة الغربية بتنفيذ برنامج لتحسين اوضاع المواصلات في الضفة الغربية بمعونات مالية تقدرها نصف مليون ليرة ، وذلك بتسليمها لعدد من الشركات المصرية التي تم تعيينها في الضفة الغربية من قبل الحكومة المصرية .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

السجن ٤ سنوات واقتصاص سائح

تل ابيب - عتبت - حكت المحكمة المركزية بتل ابيب امس بالسجن ٤ سنوات واقتصاص سائح من قريه عسفا في ال ٢٠ من العمر بتهمة اغتصاب سائحة من الولايات المتحدة في حزيران ١٩٦٧ .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

مهاجمة حارس وسرقة ٧٠٠٠ ليرة

تل ابيب - عتبت - هاجم ٣ شبان ٣ فتيات حارسا عربيا يحمل في جيبه سيارات اشبخت على طريق حيفا .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

نصي فاضل

عموم ال عوفية في ساجور وفكر سبعين بنوعين بعزير الحزن والاسى وفاة عبيد المرحوم الشيخ صالح فارس عويضة

عن عمر يناهز ال ٨٥ عاما ، وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير في قرية ساجور الساعة الثامنة عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٠-١-٧٨ .

واتا لله واتا آليه راجعون

اسعار الاسهم والعملة

انخفض امس الجدول العام لاسعار الاسهم بنسبة ٧.٥ بالمائة . وكانت التغيرات في جدول الاسهم المختلفة كما يلي :

السهم	التغير
الجدول العام	- ٧.٥
اسماء وتحت	- ٢.٥
نشا : بنوك تجارية	- ٢.٥
بنوك لرفهيات	- ٢.٥
مؤسسات تمويل فريضة	- ٢.٥
شركات استثمار	- ٢.٥
صناعة	- ٢.٥
تجارة وخدمات	- ٢.٥
مقارن : اعمار ، ونظير	- ٢.٥

وقد كانت اسعار العملة في محلات الصرافة امس على النحو التالي :

العملة	السعر
الدولار الأمريكي	١١.٨٦
الجنيه الاسرائيلي	١١.٨٦
دولار شيك	١١.٨٦
دولار نقدي	١١.٨٦
مارك ألماني	١١.٨٦
فرنك سويسري	١١.٨٦
فرنك فرنسي	١١.٨٦

محلات طاهر المسياوي واولاده وشركاهم - البيرة هاتف ١٥٣٦٥ و ١٥٣٦٥

أقوال الصحف

بكر طوق الدعاء والمنتمين نحو السلام . ومع كل صاحب اليد التي ربما يواجها الرئيس السادات في علاقته مع عتبت من الدول العربية ، ومع كل الضغوط التي ربما يتعرض لها في داخل مصر ، فانه لا يمكن بحال من الاحوال الموافقة على الاتهامات القائلة بان حكومة اسرائيل تحاول امطلة والرياء نسي المفاوضات حول مطالبه .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

حرب اعصاب

وتحت العنوان المتقدم كتبت صحيفة « معارف » الساتية تقول :

ويمكن الافتراض بان سايروس سايروس والرئيس كاتر سيجالون مع نوح كاتر في القنصلية . ان رحلة قاتر الى مصر قد استغرقت له فرصة ايقظت فيه اهتمامه بالمشكلة الفلسطينية .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

لاتخاذ محادثات السلام

اما صحيفة « عل هشار » فقد كتبت تحت هذا العنوان :

ان مفاوضات كاتر تجري بين اسرائيل ومصر ستستمر الكثير من المدة والصبر والتسامح من الطرفين اذا لا يمكن اجراء محادثات للسلام .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

مهاجمة حارس وسرقة ٧٠٠٠ ليرة

تل ابيب - عتبت - هاجم ٣ شبان ٣ فتيات حارسا عربيا يحمل في جيبه سيارات اشبخت على طريق حيفا .

وقال السيد بنحاس شمعون في حديثه انهم يتفقون على انهم بحاجة الى مزيد من المساعدات المادية والمعنوية .

نصي فاضل

عموم ال عوفية في ساجور وفكر سبعين بنوعين بعزير الحزن والاسى وفاة عبيد المرحوم الشيخ صالح فارس عويضة

عن عمر يناهز ال ٨٥ عاما ، وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير في قرية ساجور الساعة الثامنة عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٠-١-٧٨ .

واتا لله واتا آليه راجعون

WET-JET

مع الرئيس كارتر في عامه الثاني

مبادرة السادات السلمية وتأثيرها في فازمة الطاقة

شجع غنييه الذي أقنأ أمريكيين من الجنرال أمين

اليوم ينقضي عام ويبدأ عام، وينقضي عام على دخول السيد جيمي كارتر البيت الأبيض الأمريكي رئيساً للولايات المتحدة، حق المايلين في المجالات السياسية ان يستعرضوا إنجازات الرئيس الأمريكي ان كانت هناك إنجازات، وان يحدوا تقصيراته ان كانت هناك تقصيرات. والحق ان السنة الأولى هذه لم تخل من إنجاز أو أكثر، كما لم تخل من تقصير أو أكثر.

حتى ليبدو للعيان الآن ان الوضع عاد كما كان عليه قبل دخول الرئيس كارتر الى البيت الأبيض.

الاقتصاد والدولار
أعدت الحكومة الأميركية ميزانية عامية لسنة ١٩٧٩ المالية خففت نفقاتها بحسبما ألف مليون دولار، أي زيادة قدرها اثنان بالمائة فقط عن ميزانية العام المالي الماضي، وبموجب قراره سيصدر الرئيس كارتر بذا ينفذ قراره بسحب قوات بريا من كوريا الجنوبية، وينجز بعده لحلف شمالي الأطلسي بارسال ثمانية آلاف جندي اميركي الى أوروبا الغربية.

وقد اقترح الرئيس كارتر تقليص الصرف على ابناء بوارج حرية جديدة وقرر إنشاء ١٥ بارجة حرية بدلاً من ١٩، كما قرر اقتراح ٢٤ طائرة مقاتلة من طراز اف - ١٤ بدلاً من ٣٦ طائرة. وأجل الرئيس كارتر اتخاذ أي قرار حول إنتاج صواريخ ما كس المتقدمة عابرة القارات والتي تعتبر من أكثر الصواريخ الأميركية تميزاً. ولكن ان تأجيل إنتاج هذه الصواريخ يعود الى انتظارها.

تسفر عنه المباحثات السوفياتية - الأميركية حول عقد اتفاقية ثانية للحد من استعمال الأسلحة الاستراتيجية، وقد استؤنفت هذه المباحثات في جنيف مؤخراً. وإضافة الى ذلك أوصى الرئيس كارتر بإغلاق خمسين قاعدة عسكرية في مختلف أنحاء الولايات المتحدة.

البطالة
تزيد الإحصاءات المروعة ان نسبة البطالة في الولايات المتحدة، حيث في مايو ١٩٧٧ الى ٦,٩ بالمائة، وقصدت هذه لوطا نسبة البطالة منذ اشهر الثنائي عام ١٩٧٤. وقصدت تراجعت النسبة خلال الفترة بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧ بين ٨,٢ بالمائة في كانون الأول ١٩٧٧ و ٧,٢ بالمائة في كانون الثاني ١٩٧٧. وقد انخفضت النسبة في كانون الثاني ١٩٧٧ الى ٨ بالمائة لتتخفص ثانية الى ٦,٩ بالمائة في منتصف العام الماضي، كما استقلت. ويبدو من هذا الانخفاض انه حقق بعد اربعين شهرا من وصول الرئيس كارتر الى البيت الأبيض، الامر الذي يدل على انه ليس لسياسة الرئيس الجديد يد في هذا الانخفاض.

العلاقات الخارجية
طلع الرئيس كارتر قبل نهاية العام الماضي بتبرع قال فيه انه يريد ان يهدى الاتحاد السوفياتي من صنع الدول التي تسير في هذه كالمزق والجزائر واليمن الجنوبي وكوبا. والحق ان الرئيس الجديد بل جودا وارسل وفودا الى هذه الدول لتحصين علاقات مع الولايات المتحدة. وكان انظاره ان تفتح تلك الجسود وان تخلص هذه الوعود، الا ان ظروفنا طرأه هنا وهناك اخذت التوصل الى نتيجة مرضية والى حين.

اما فيما يتعلق بكوبا فقد أعلن في السخن في ١٩٧٧/١١ ان الولايات المتحدة وكوبا ستبدأان بميوليين في كوبا، وفي شهر ايلول من العام الماضي، وقد وافق على تسليم كوبا الى البلايين الى البلد الآخر، وفولدت زيارات، الا ان العلاقات بين واشنطن ومقاتلا لم تتحسن الى الدرجة المطلوبة بسبب سياسة الولايات المتحدة حول حقوق الانسان، وفي أفريقيا - وامرار كوبا على عدم سحب قواتها من انغولا، وعدم قبول هذا السحب، شرطا لتحصين علاقاتها مع الولايات المتحدة. وقد زادت الامور تعقيدا. سياسة الرئيس كاسنرو في اكثر من بلد افريقي، وخاصة في ليبيا. ومع هذا فان التحدي الاميركي.

للتحدي الاميركي الذي لم يفلح في تحسين العلاقات مع بعض البلدان، الفلج في مجالات اخرى. فقد شجرت اوارم هنا وهناك وخاصة في زائير، انتهت لغير مصلحة كوبا والاتحاد السوفياتي. ولا تزال هناك اوارم اخرى تتفاعل، كما يحصل الآن بين افريقيا والصومال في شرقي افريقيا او ما يسمى بالقرن الافريقي، وبين كينيا واثيوبيا. وفي شرق آسيا او ما يسمى بالخطبة الجنوبية من اسيا.

التي على الصحة السليمة

الدور الاميركي

في الإزمات، تبرز عادة قوائد الوساطة الحيادية لعادلة. وفي التازمات ايضا حول الامور الجوهرية ينظر الى القاعدة التي اقيمت عليها كيفية التسوية، والجهات التي لتزمت بالتنفيذ. ماذا روعي كل ذلك، يصبح في الواسع. (حوار الطرشان) والوصول الى شاطئ الامان. وهذا الذي ساد اجواء المحادثات المصرية الاسرائيلية خيرا، انما كان ضربا من التازمات التي تفترج بفضل لوساطة المتزمت، على أساس من قاعدة التسوية. تتفق عليها في القرارين الدوليين رقم ٢٤٢ و ٢٣٨. لولا ذلك التدخل الودي المتعلا كان ثمة لقاء، هنا او هناك، المرة.

اما وقد اتضح الوضع على هذا النحو، فلهذه بات من لافضل الآن ان لا تغيب تلك الوساطة المتزمتة عن ارضية اللقاءات، بل وينبغي ان تعكس في تواجدها الامتداد الدائم بان التازمات متفق عليها، ويتمتع مرعاتها العمل بمقتضاها على الدوام. وهذا يعني من ناحية ثانية، ان اشتراك اميركي في المحادثات الجارية ينبغي ان لا يقتصر على مجرد التواجد حسب، وانما يجب ان يتخذ لخطى اكثر نشاطا وفعالية، في اجل دفع عجلة التناج الى الامام بغض النظر عن أية لافيات مصطنعة لافنية او اخرى.

ولا كانت المواقف الاميركية الواضحة عنصرا ضروريا في التوقف، او العرقلة المؤقتة، فانه يتوجب على واشنطن ان تزيد من الفعالية الفاتية في الدور الذي تقوم به. تأليا في لقاءات الجانبين، المصري والاسرائيلي، بحيث تمل تدفع بغير المقبول في القرارات الدولية، بعيدا عن جري المحادثات.

تد تين ان اوجه التباين جوهري النزاع الشرق ريسطي، ومزالت حادة، وان تلك الحدة لا تكاد تذوب تحت زارة الحق، حتى تعود الى البروز من خلال التحسبات لافنية او التطلعات ذات الفيات البعيدة الغور. وعلى زير الخارجية الاميركي، في افتتاح جلسات اللجنة لسياسية، قد حوت اسم النقاط الرئيسية التي يفترض ان كافة اطراف النزاع كانوا قد وافقوا على تصيغها. لقرارات الدولية في حينه، والتزموا بها. ومن هذ

١ - الانسحاب من مناطق احتلت عام ١٩٦٧، والتوصل في اتفاق بشأن الحدود الامنة والمعترف بها لجميع الاطراف؛
٢ - في نطاق علاقات طبيعية وسليمة وفقا لقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٢٣٨
ب - يجب ايجاد حل للقضية الفلسطينية بجمبع وجهها، على ان يتضمن هذا الحل اعترافا بالحقوقي لحرية للشعب الفلسطيني، وتمكين الفلسطينيين من مساهمة في حق تقرير مصيرهم.
وقد كان اطراف النزاع على وحي كاف لالتزاماتهم الاساسية التي يفرضها الحل على احوال السلام العادل، فلهذا يركز الجانب الاميركي على اياض تلك الالتزامات في كل حين يستشعر فيه حاجة لتقويم المسيرة ؟ ان ترك التباين في التفسير مثلا، على عنائه من شأنه ان يثني حدة البحث في الاختلاف، وقد يؤدي الى البيت على الصحة السليمة والتنازل ...

هذا رأيي: علم احمد فؤاد الشروا لوسط

الواضح انه بالرغم من جميع اللقاءات التي تمت حتى الان بين الجانبين المصري والاسرائيلي، وبالرغم من اشتراك الولايات المتحدة الاميركية بشخص وزير خارجيتها، في الكثير من تلك اللقاءات، فان شقة الخلاف ما تزال واسعة، بحيث يمكن ان يقال، بان معجزة خارقة، هي وحدها القاهرة على الحيولة دون انحذار المفاوضات المصرية - الاسرائيلية نحو القتل.

ويبدو ان الولايات المتحدة الاميركية لا تريد ان لا تقرر على منع القتل، بل ان يجابه شعوب المنطقة، وشعوب العالم كقضية عالمية قاسية. وإذا حدث ذلك، فماذا وقع القتل، فان ردود فعل مختلفة سوف تلجأ الى المنطقة. وسوف تتركز ردود الفعل الأولى، في الفعالتات تتعلق بشخص الرئيس محمد انور السادات، اما ردود الفعل الاخرى، وسوف تيسر اعمد اعمال كيانات المجتمعات العربية، سواء بالنسبة لقياداتها الداخلية، او بالنسبة لمقاتليها مع الدول الاطراف، ولديها ذلك كله الى تغيير المواقف القائمة حاليا، وانتخاب بعضها رسلا على عقب، وظهور معادلات جديدة بخاضة لها نايها.

ردود الفعل الأولى المتعلقة بشخص الرئيس محمد انور السادات، لن تكون في ارفع الشاكلة، وانما ستكون حزنا واسفا، ومزجيين بالتفسير العظيم، والاحترام الكبير للشخصية التي كان لها دور بارز في حياة الفلسطينيين من القضية، بل نحن نعرف ونعترف بان موضوع المستوطنات في سيناء، قد اثبت ان الرئيس السادات امر على حل عادل للجانب الفلسطيني من القضية.

وفي اعتقادي ان فشل المفاوضات ان يؤدي الى استقالة الرئيس محمد انور السادات، ان التخل في حد ذاته، هو اكبر برهان على صدق السادات واخلاصه للبادي والاهداف الوطنية العربية والفلسطينية، وهذا ما يجعله محرمين ومحرما وفلسطينيين يسعون ببقائه، ويصرون على رفض استقالته. على ان التخل سوف يؤدي الى جعل الرئيس السادات، سيد التمر في عدد كبير من الامور، التي لن يجرعها حتى الآن ... الامور التي ان يرتفع فوق المنطقة كلها.

نظرات سريعة الى

عاشت القاهرة في بحر من الدهور والتسلاطات في ضوء التطورات السريعة التي اعتقت التقارير الواردة من القدس بعد ظهر يوم الاربعاء، والتي استبغت بوع من التنازل خاصة بعد ان كان الناطق الرسمي المصري المرافق للوفد السياسي في القدس قد أعلن انه لم تطرأ أية ازمة خلال ٢٤ ساعة الماضية وان اللقاءات غير الرسمية لوزراء الخارجية كانت مفيدة.

وانتشر الدهور وهم التنازل عندما قطع الراديو والتلفزيون في القاهرة الإرسال في الساعة السابعة الا عشر فحان من مساء يوم الاربعاء ليبلغ السيد عبد القم صاوي، ووزير الاعلام والثقافة، قرار الرئيس محمد انور السادات استبعاد الوفد السياسي المصري في القدس برئاسة السيد محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية الى القاهرة فوراً. وقع هذا البيان وقعه الصاعقة قلب الكثير من الامور راسا على عقب ... واختلط كل شيء ... كل شيء ...

نظرات سريعة الى

ليزية لعامة للبراد لعام ٧٧/٧٨ بقم: شاول ديان

تعكس الميزانية العامة سياسة الحكومة الداخلية ووجهات نظرها الاجتماعية والاقتصادية ويعتبر تقديمها للبرلمان حدث اقتصادي مهم وفرصة للحكومة لمصص ملامحة سياستها للواقع الاقتصادي الوطني والعالمي، ووسيلة لاتخاذ اجراءات لتقويم اعوجاجات في مجرى الاقتصاد مع ان بوسع الحكومات اتخاذ خطوات اقتصادية وانتهاج اصلاحات جذرية في أي وقت وتايه وتدعو اليه الحاجة. تراه طرح وزير المالية، السيد اربع، امام الكنيست يوم الاثنين الموافق ١٨/١٢/٧٧ اقتراما للميزانية العامة للسنة المالية المقبلة. وهذه هي اول ميزانية عام كامل تقدمها الحكومة الحالية الى الكنيست. وفي الحقيقة لقد سبق وقدم السيد سمحار اربع مشروع الميزانية لاتخاذ قرارات مهمة ذات اثر بعيد المدى على الاقتصاد الوطني. ومن اهم هذه الخطوات: اولاً: خفض الدعم «السوسيديا» لاسرار المنتجات والخدمات الحيوية، وانتهاج سياسة التقنين التدريجي لدعم الاسرار بحيث لا تزيد نسبة الدعم على ٢٥ بالمائة من اسعار الحاجيات الدخومية. ثانياً: اجراء تغييرات جذرية في نظام العملة الصعبة وفي كيفية تحديد اسعارها، انتاج تعويم قيمة الليرة الاسرائيلية والغاء الرقابة على العملة الاجنبية. وهذه هذه الخطوة هو تشجيع الصادرات وتحرير الاقتصاد الوطني من قيوده. وتتل هذه التغييرات بصورة واضحة جلية سياسة الحكومة الجديدة التي تشجع الاستثمار الاجنبي على تشجيع الاستثمار الاجنبي في الشركات التي تعب الحروب. كما ويبلغ مجموع التنازلات التي ما يقارب مائة مليار ليرة، وبذلك يزداد حجم الميزانية المقترحة من ثلثي الميزانية المقترحة ولها فان امكانيات الحكومة لاجراء تغييرات جذرية في ميزانية كانت محدودة. وقد اخذت هذه الخطوة لتخفيف من وطأة التضخم المالي.

وقد تهيؤ رغبة الميزانية المقترحة، يجد ان تستعرض بايجاز المشاكل الصعبة التي جابهت الاقتصاد الوطني في السنوات الاخيرة: «١١» يبلغ العجز في ميزانية التجارة الخارجية عام ١٩٧٧، ورغم تقلصه بحدود واسع خلال السنتين الاخيرتين، وبلغ ١٩٨١ مليون دولار، أي ما يقابل ثلث قيمة الميزانية الوطنية. وهذا هو امر من الصعب الاعتقاد به حتى وان يكن وزير المالية قد أعلن ببيان حكومي انه لا يقرح ميزانية اضافية خلال العام المقبل - مستكون الميزانية للعام المقبل بنفس القيمة الحقيقية - اما في مجرى الميزانية نسف يطرأ ارتفاع في نصيب النفقات الخاصة للزراعة الاجتماعية والخدمات الصحية والتعليم من ناحية، ومن الناحية الاخرى تنخفض القيمة الحقيقية للخدمات والمساعدات الحكومية للبلديات والمجالس المحلية - الامر الذي سيحتم على هذه المجالس غرض المزيد من الضرائب المحلية - ومستلشى المساعدات الحكومية للبلديات في اعقاب تعويم الليرة في سمرها الى السوق حسب العرض والطلب للمعاملات الصعبة. وتتل هذه القاهرة على التغييرات على مبنى الميزانية المقترحة.

وتبلغ الإيرادات «الضرائب» المقترحة من مخلة اخرى وقروض داخلية وخارجية، وبعث من الخارج ١٧٦ مليار ليرة. وهذا يعني ان الميزانية المقترحة تسبب عجزا ميزانيا يبلغ ستة مليارات ليرة. ولذا ما اخذنا بنظر الاعتبار ان الإيرادات ربما لا تحقق بكاملها، فبين ان من المحتمل

في ١٩٧٧، وهو في السنة الرابعة من التواني التي يرتفع بها التضخم الوطني بنسبة شديدة نسبيا (١٣-١٢) بالمائة بالمعدل للسنة الواحدة. وقد تسببت هذه الظاهرة بالبرجة الأولى من انخفاض الاستهلاك المحلي نتيجة سياسة الحكومات في السنوات الاخيرة وزيادة الضرائب لسببين - الاول - الحد من ارتفاع الاستهلاك المحلي لتوجيه القسم الاكبر من الإنتاج المحلي للاسواق الخارجية، والسبب الثاني - تعويل النفقات العامة المستمرة بالتصاعد - ولقد تهاكت سياسة الحكومة من تقليص معدلات ارتفاع الاستهلاك المحلي على حساب نشاط الإنتاج الوطني، وليس لصالح زيادة الصادرات بالدي الطوب.

«٢» تخاف التضخم المالي باستمرار من عام ١٩٧٢. ان ارتفاع مستوى الاسعار خلال العام الماضي بنسبة ٤٢ بالمائة تقريبا - معدل يشابه المعدل السنوي خلال السنوات الاربع الاخيرة - ان استمرار مثل هذا التضخم يهدد الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي في البلاد.

سهراب ورسنه

«ملحمة ضائعة»



قصيدة حب لاراغون



أخاف الزمان المرسع المبطى أخافك
ساقضي إليك يسر عظيم أغلق الأبواب
المسوت أهون من الحب
لذا اكبد عناء الحياة يا حبي

حك يقسني كالساعة الرملية
مع أن الوحدة الإلهية
جملت من ثلاثين عاماً
يوماً واحداً

أشوت من الألم وأولدت ثانية
وأفقدت وأنا لم أكدر أعثر عليك
أخاف من النوم رعباً أخاف
من أن تكوني مجرد حلم

وما الكلمات إلا حقل فارغ على باب مدينة ملعونة
أسك وحدك
وليقطوا لساني
أسك
كل الموسيقى
ساعة المسوت

حك الذي يشبهك
جسيم وسماه مختطآن
ونار حقيقته كالرماد
تظير حالاً تنطفئ

(اللوح الرابع الناصري)

نير شوحيط

قوائم وخواف

يفضل قوس الزح ان يشاهده من ان يصفوه .

في زحام حديداً حتى المتفرق ينفسه يصفى الى سواه .

خير للذرة ان تكون في الخارج وتشتاق الى دارها من ان تكون في الدار وتشتاق الى خارجه .

لا تسعين الشكنة ... انها لا تتحمل التفسير . ولا تسبق التكرار .

هناك من يؤمن قبل ان يسمع ، ولكنه حين يسمع يضع ايمانه .

ليس هناك فرق بين سعادة حقيقية وسعادة موهوبة : اذا شعر المرء بالسعادة فبني ثقله .

الواحد وهو منفرد أضف من نصف الاثنين وهما متحدان .

لا يصل المبادء اذا كنت راكناً في المقاعد !

لا خير في وثبة بعدها كوبة . ولا في انطلاق بعدها نبوة .

قال حمار : عانداً حسداً وحى للانسان . انه يضرب نسي الانسان كما يضرب في اللبث امثالا .

فاجابه جيب : اجل وكذلك المرأة تعكس حورث كما يعكس صدى الصوت الكواكب .

برحبها بالسفر المرسل المشاعر
الانحزاري «بانو ارند» وهي من
أساطير الفرس القديمة التي خلدها
الساعر الفارسي العظيم «الفردوسي»
في ملحمة الشهيرة «الشاهنامه» .
«رسم» بطل «اليران» الذي يمثل
عنه النبطون الامارة و «سهراب» انه
الناشر الشهير الذي اراد انتقام
لامه لاول مرة في حياته عدوا في ميدان
الحرب ، يمثل الاب انه وهو يجعل
حقيقته ابره .
وقد حمل الشاعر الانجليزي «البيروني»
ارند» هذه القصة موضوعاً لقصائده
طويلة في صورة ملحمة تشبه ملحمة
«الهومروس» او «الرجل» عمادها
الوصف المذهب الذي تشوبه المبالغة
احكاماً ، وسخاها النصور البارع
الفرقي الألوان ، صوره فيها ما نخله
من مناظر الطبيعة في بلاد «الفرسان»
واحاطها جو مفعف عليها روحاً شاعراً
من العواطف ، وبجملتها ملحمة بالحياة
والفوق .

صور مناظر الطبيعة تصويراً دقيقاً
حتى لكاد الفاري يحس انه يشهد
الميدان الذي اجتمع فيه النار والفرس
للحرب ، بظا رملته وينتسب عليه في
صنوف الجيشين ثم صور الجنود حتى
ليكاد الفاري يسمع صياحات الفرسان
وهم يمشون فوق خيلهم الصامرة ،
ويرى يربى بفسانهم النحاسية تسي
ضوء الشمس المشرقة . وصور الفرس
الجيشين وهما يتحذنان او يتقاتلان ،
ولا كاد الفاري يغمى حركة من
حركتهما ، ولا يغنى عليه نبضة من
نبضات قلوبهما المتأثرين . وتقدم
حائل الشاعر الانجليزي من قيود كثيرة
في ملحمة ، نخل من قيد القصة
الاصيلة ، غاضت اليها ما يكسب
صورها وفروها وما يزيد معانيها قوة
وظهوراً . وحالف وقائمه التي
تكرها الفرس في كتابه الخالد ، وغير
في ذلك الكبير ، فجعل مثلاً ملك الفرس
«البيروني» على حين انه في الشاهنامه
«فكارتوس» .

وجعل هذه الحرب بين رسمه وابنه
بوما واحداً ، على حين جعله
«الشاهنامه» ثلاثة ايام ، ونخل فوق
ذلك من قيد القصة فيجعل قصيدته
موسلة بغير قافية ، مكتفياً بالوزن
الشعري على الطريقة الانجليزية التي
برز فيها الشاعر الكبير «شكسبير»
وبهذا كان وصفه حياً ، وواضحاً
تندرك غير عارلة ولا جامدة ، لا
جعل كل حبه في ابراز صورة واضحة
زاهية مبرزة ، وانخذ من اسلوبه طريقة
الفرس خاصة والفرق بين عاب ، وذلك
بالانكار من التشبيه والاستعارة
والمبالغة في المعاني ، والتفخيم في
الانطاف ، كما انه اشرب القصة روحاً
من فلسفة الشرق وعقائده ، فجعل
فيها اكبر قسط من معنى فخر الانسان
لنفسه مجتهد ومفخر ومن معنى زوال
الحياة الدنيا ، والتملق بالخلود بعدها .

وهناك هي القصة ملخصة :
طلع الصباح على سواطي «الجيحون»
وكان المسكون بخفا فوق معسكي
النار والفرس وقد اجتمع الجيشان
هناك ليحاربا طاعة لامر ملكهما
العظيمين «الفرزيب» ملك القزاق ، و
«الاقا خسرو» ملك الفرس . وكان في
جيش القزاق بطل اسمه «سهراب» وقد
نشا في بلادهم ، وعظم شأته فسي
جيش الملك «الفرزيب» حتى صار
فارس القوم وصنوبرهم ، وهذا الشاب
ابن بطل فارس عظيم ، وهو رسم
الذي سارت بذكره الزمان في جميع
بلاد ايران . وكانت امه ابنة لاهند
ملك «الفرزيب» من بلاد «الفرزيب»
منزوجه رسم منذ كان في بعض اشغاره
بنزله في جبال تلك الاقليم ، ولكنه
لم يبق هناك طويلاً ، بل عاد الى
بلاد قبل ان يولد ولده ، فلما ولد
سهراب ارادت امه ان تقيه معها
فارساً لتي رسم تخرجه انها وضعت
طفلة انثى ، فلم يحض البطل
الفارسي على ان يضم المولود اليه ،
لانه انما كان يطبع في ان يولد له ولد
يبيع بعد حين فارساً مثله بخلد
تكره من بعده ، ويعتبر به في حياته .
فترك رسم المولود عند امه ، فنشأ
احفاها حتى كبر وصار فارساً
باسلاً ، ولما امه ، وعلا اسمه فسي
جيش القزاق ، وصار عظيم جيش
«الفرزيب» .

غير ان الشاب البطل عرف من امه
حقيقته مولده ونسبه ، فتعلقت نفسه
بالبحث عن ابيه في اطراف الارض ،
واخذ يعمل جاهداً على لقائه مهما
كلته به من العناء ، ومهما تجسم
في سبيل ذلك من الصعاب ، فكان لا
يذهب جيش من جيوش «الفرزيب» الى
حرب الا كان في طليعه يربى بملك
ان يشهر ذكره مسج به ابوه ، لانه
كان يعلم ان ذلك الاب الفارسي لا يلبس
عن ميدان الحرب ، بل هو بطل
المقال يقدم دأبا الى المعروف .

في ليلة من ليالي الحرب بين الفرس
والنصار امثالات نفس «سهراب» برغبة
قوية لم يستطع معها النوم ، وهي ان
يفرح وحده في صباح اليوم التالي
طالبا مبارزة ابطل فارس ، فردا لفرد
له يصيب بلك ما اراد من الشهرة
التي يطلب بها التعرف الى ابيه .
فما كاد يلوح الفجر على سواطي
«الجيحون» في صباح اليوم التالي حتى
كان «سهراب» في طريقه الى خيمة
قائد جيوش القزاق الشيخ «البيروني»
لرباسه ان يسمح له بطلب المبارزة .
سمع القائد الشيخ وقع اقدام
«سهراب» وهو داخل الى خيمته فصار
من نومه فرحاً ، وقال وهو متكئ على
دراعه :

انت من اذن تجيء ولما يسفر
الصبح ؟
يا ترى جئت تسعى بخلد
او غارة في الظلام ؟
فاقرب منه «سهراب» وقال مبيناً
صدقه ، كاشفاً من شخصه :

انا هذا سهراب ، لست
غريباً ،
جئت قبل الصباح حقاً ،
ولكن لا يزال الاعداء فسي
النوم غرقى .
غير اني قطعت ليبي سهاداً
انقل على القزاق
واني جئت كيما اراك اطلب
نصحا .

طوع امر الملك «الفرزيب»
انه قال لي ونحن جميعاً
في سمرقند قبل بدء الرحيل .
كن ليبراً مثل نجل مطيع ،
وتبين برياً اذ يشير .
ولقد جئت كي ابيك تسجوى .

ثم جعل يحدث الشيخ من امه
في لقاء ابيه ، وبرز منه ان يبيع
الفرصة لذلك ، والى في طيه ، وتدخل
في الادلة بجده ، ووقع ينتظر امر
قائده .

اشبع الشيخ من اجابته الى طيله
بادي الامر ونصحه ان يترك قتالاً :
ان رسم لم يكن في ذلك الوقت في صدر
الجيوش ، لان ملكه كان يهادا له
غاضبا عليه ، فهو ذلك مقتول فسي
موطنه «الفرزيب» فلا يستطيع ان
يسمح به ، ولا يمكن ان نصل المبارزة
اليه .

غير ان «سهراب» الخج وأصر فلم
يبد منهوه من اجابته الى ما طلب منه
وقام يسير بين صفوف القزاق ، وفاتل
الترك ، وطلعت الشمس عليه وهو واقف
على رمال «الجيحون» ينظر الى كتائب
جيشه تتحرك نحو ميدان القتال وتستعد
لقتلة العدو . ولما جوش الفرس
من بعيد تتحرك كذلك وتصفق للقتال ،
وهي صفوف وشعب في الحقل الزاهية
والاسلحة اللمعة ، فلما وقع الجيشان
ينتظران بدء القتال ذهب الشيخ الى
ما بينهما من القضا ، وامان تاجيل
الاستخدام العلم ، وطلب من الفرس
ان يخرجوا بظلم من بينهم قتلة فارس
النار «سهراب» .

سمع القزاق لك بقلوب مستبشرة
لاهم يرمون بظلم «سهراب» الذي لا
يقولهم ، وسرع الفرس ذلك الاسلان
بقلوب مضطربة ، لانهم لم يقدروا
من يستطيع مبارزة «سهراب» ، ففقد
كان بظلم رسم بعيداً عنهم ، معترلاً
جروهم لغضب ملكه عليه .
وذهب رؤساهم فزعين الى ناحية
يتشاورون فيما هم فاعلون . فلم يقدروا
في موقفهم املاً الا عندما أعلن اقدم
ان بظلم رسم قد أتى اليهم في ليلة
الامس على غير انتظار ، ولكنه كان
غاضباً لا يريد قتالاً ، ولا ينتظر منه ان
يلبي داعي القتال . فاجتمعت كلمهم
على ان يذهبوا اليه ليطلبوا منه
العدول عن غضبه ، ويستزلوه من
عزله ، واسرعوا اليه بقلوب واجبة
يتوسلون ويتضرعون .

قابلهم رسم في خيمته وكان لا يزال
على الفخار بلك اكلة الصباح ،
فجاءهم وحب بهم ، ثم اخذوه فسي
الامر بعد قليل ، وظلوا اليه ان يهب
للنفاع عن شرف بلاده . قال قائمهم :

هذه جندنا وجند عدائنا ،
تترأى في غير حرب .
لانا قد اراد القتال منا كفيلاً
ليؤا في سهراب في الميدان .
فلم يعرف «رسم» من «سهراب»
فقال له صاحبه بملحه به .

اباه ، غير اني اراد ملك ابدأ
فله خفة الوعول ، وقلب مثل
قلب الاسود .
وهو فتى حين ايقنا مشايخ
شيب ، او صفتاه لا
يستطيعون حرباً .
فاغشا قبل الضياح فانا كلنا

بقلم : د. محمد عبد المنعم خاظم

أعني إليك تلوح .
غير ان «رسم» لم يفهم السي
الاجابة ، بل نظر اليهم ساخرًا وهو
يداعب بازيًا قلما على مصممه ثم
قال :

تذك ! اتهدى ؟ انني ان يكن
فوارس قوي .
قد غدوا شيئا صفا فاني قد
ارثت الزمان جده حولي .
ولكن كان القتي ضاعفاً ان
كسرى اذن لعظيم الضلال .
يترك الشيب للقبور لتلي ،
ويعلو الاحداث فوق
الصدور .

انه اليوم لا يعز مكانسي
ويروى في الصغار من بدلا .
فلججوا سهراب ان كان
فيهم ذو غناء فلن اهم مجيبي
انا ما ضربي اذا الناس اعلا
لكر سهراب ؟

ليت اني اراني والد مثله
وليس فتاة ذات جمل ضعيفة
فاراد مثله قوة وجددا وتكر
فيخوض الفجار عني وبقي
في نعيم الحياة دهرًا رخيا .
فجعل القواد يراجموه ويقتلون
في التوسل والرجاء فلم يجدهم ذلك ،
واصر رسم على ابائه واعتزلوا التلال ،
فلما رآوا ذلك منهم جعل قائله يواجبه
ويجيبه ، فيرده اليه انما يلبس
الزوال فوما من الخضم الباسل سهراب
فب هذا الحال كليل في قلب «رسم»
وجعله يبدل من اصراره ، وقال
لغاضبا لكرامته :

ما لكلي يقال قولك هذا
انا رب الحروب كيف ابالي ،
يفتي لو يزيد او يقل ؟
وسواء اكان ذلك عظيما ام
حقيرا ملجأ ما ضعيفا .
وسواء فتى لذي وشيخ .
العاب الردي واعلم انسي
وقرني الى لقاء القضا .

ثم رضى بما طربوا منه ، وقامه
لداهم . غير انه قدم اليهم ان ينزل
الى لقاء خصه بغير ملحة ندية ، وان
تكون درعه سالجة لا تحمل اشارة ضم
عليه ، حتى لا يرى القزاق ان «رسم»
يرضى منزلة بطل من ابطالهم او يمد
كفا وقربا له ، ثم قام الى سلاحه
فلبسه ، وسار نحو الميدان ، وفرسه
«فرس» يسير وراءه ككله كلب الفيد .
واستعد «سهراب» للقتال كذلك ، وتعد
الى الميدان ، ووقع الجيشان ينتظران
الى الصراع العنيف .

نظر رسم الى قرنه فوجد شابا
ملحيا حسن القوام ، ثابت الجان ،
يحد السيز ، فنب في قلبه ديب الحياة
اليه ، واشفق من تحمل وزر قتله
وهذا يلقي بنا ان نقبض طعنة من
وصد الشاعر الانجليزي ثرى طريقته
في ايراد الاستعادات والتشبيبات
وميلاته في المعاني وتخييه للانطاف .
قال يصف سهراب ، وخطاب رسم
له :

قوة في زهرة السن حلوا ،
وعليه من التميم رداء
اسمر اللون اهيف القديس
في قوامه كانه عود سرو
قدورته نورة سليل فسي
رياني الملوك .

يرسل ظلا فوق روضي
معتوش وبسط ليل
وسنا البدر الأرض جعل
الارض نورا
كان زهرطاب مثل هذا قواما
وعليه مختال للتعيم
من رأيك الشيب غرضيا
دب في قلبه ديب خانان
ثم ناداه : اي بني سماعا
ثم لهذا الشباب وانعم حياة
نفسهم الحياة حلو دفي
ثم لهذا الشباب وانعم حياة
ورواح القناء عصف وقمر
لا تخاطب بجلة لميت تدري
عنها وانطق فذلك لميت
اتراها مأمونة الطعنت ؟
ومضى في مثل هذا القول الى ان

انت تغني قواك اما رميت
سوف تظف عصاك
ليست عظامي ان اتى الصيف
فوق ماء السيول
قالب قوله في «رسم» ، ولم يرض
ويزد من الفص ، واخذ وحده
وصدحه يطلو تقاسمه المخامرة ، وقال
وهو مغموس برقه من التهجج ،
بمطيه القلب من الحد :

يا فتاة وثابة الساق ، ولكن
ليس يغني في الطعن عنها
يدان .
ايها الرافض المراتي ، ويا
من نخفته الملوك لهوا ،
فيضي بجبين عليه جعد
الشعور .

دونك الحرب لا تعد اسماعي
صوتك المكر الكريه تقوم
لتزالي ، فلتست بين نباتي
بساتين قصر «الفرزيب»
انت هذا بزل «الجيحون»
أت لنزال ، ورقص حرب
امامي
انا من لا يريد هزلا ، ولكن
يتهادى للضرب وجها لوجه
انت اخجلتني - لكنت -
واني بين جيشين لا بقيت
لعيش !

ولقد خنتني بقض ووثب ،
ويمكر مثل احتيال النساء .

ثم اندلع «سهراب» كالصاعقة
الهمرة ، اضرب «رسم» عند ذلك ،
وهبت عاصفة زابت الميدان وحيث روعة
واظلم القضا كلما قد جن الليل .
وتواصل البطلان في القتال ساعة
اخرى ، حتى كاد «رسم» يعجز عن
خصمه ، فصاح صيحة استجيب بها
قواه ، ونادى نفسه ليهاجم ويصعبها
فهنا قال : «لوك رسم» ! وصعد
الى «سهراب» كالصاعقة المخذرة .
فراى الى الوراء ملغوا ، وشخص
بصره نحو خصمه ، ورعى سلاحه ،
وكشف قتال جسه ، فهوى رسم
عليه بسنان الرمح فاقطعه في قلبه ،
والجاء تتفقد منه .

عنك سكن الهواء ، وهذات
الخاصة ، واضاعت الشمس ، ونظر
الجيشان فلما رسم سالم ، واذا
سهراب على الارض مخرج بالدماء .
وبعد رسم عند رأس سهراب يتشم
ساخرا وقال :

انت سهراب كنت تحسب
وهما ان ستقضى على امير
كريم .
ايها الفر انت هذا صريح ،
لست تدري من ذا مضى
بحيلتك .
نظر اليه «سهراب» وقال :

ايها الفطرس المباهي نجعل
ان ما قلته فخار كذوب لست
انت الذي يهضيت بنفسي ،
انما رسم مضى بي ، وقلب
بين جيني ذو خانان .
انا لو كنت مثل عهدي
بنفس ، ولقيت الاطبال
ملك مشرا ، لا نقضى عنهم
القتام رقادا في مكاني .
وفزت فيهم سليما ، ان ذاك
النداء باسم حبيب ، ثل
كفى ، وهزمني جناسي ،
فرميت الجن غير محس ،
وتجربت فانظمت عدوا
ير ذي عده ، وهبانت

ثم طلب منه ان يجيبه الى رجسه
اخير . وذلك ان يسرع لجيش الفرس
ولا يصطلم مع القزاق ، حقا لعلهم
وتكثروا عما كان من حكم القضا فيه .
ثم طلب منه ان يحمل جثته معه الى
وطنه «سجستان» ويقيم عليه مقامها
عظيما ، ويبنى فوق جسده قبرا عاليا
يراه الناس من بعيد فيخبرون باسمه
ويبقى ذكره خالدا وقال :

وبهذا يبقى ذكرى حيا فسي
ترابي وتحت اطياف رمسي
لجانيه رسم الى ما طلب ، والجن
يرون قلبه ، وجعل يندب ، ويهجم
والليل يسدل استاره حولها ، ويظلمها
برمته .

ولم يرد الشاعر الانجليزي بعد ان
اتم قصته ان يظم القصيدة بغير ذلك
النكهة الفلسفية المعنوية التي كانت
الادب تلا قلب العباقرة ، وهي فكرة
زوال الانسانية ، وحقيقة هومر
واشجانها ، وقناعة الحياة البشرية
في جانب الاكون السرمدي العظيم ، نقل
في نهاية قصيدته :

ومضى القهر ذو الجلالة بجريه
هذه البطاح ، عليها ما عليها من
شجة وضباب وسرى في الضباب
سرا انجم الليل في سكون وفر .
ما خيا في ليلها وزمرا فورا تختبر
بشيء في الليل فورا .
وصف سير القهر الى نهاية نسي
بهر خوارزم ، وهوده ياره اخيرا بعد
شدته وهومده بعد لولته ، ثم وصف
السكون المقيم فوق ذلك البحر ،
والسراق النجوم وغروبها عليه ، فالتفت
دوار ، وكل يده الى نهاية ، فالتفت
ان علم الانسان ما هي الا لحظة
او ومضة في العالم السرمدي .
ولعل الشاعر الانجليزي لم يكن
عابثا عندما جعل تلك المعنى خاتما
للحملة فانه اراد ان يجعل عليها طابع
الفلسفة البشرية في ختامها ، كما
جعله عليها في بدايتها وفي خلال سبيلها
وتدليل قد نفلت الفلسفة الشرقية الى
احياء الحقيقة ولم تلحد لفسها غروب
الحياة الانسانية .

رسالة الى امي

شعر : هيام قبلان - عسفا

الكر يا امي
روضه قطفان من ازهارها
اخبتنا بين خيالاتها
تساقط سورها العالي مرارا
ضحكنا كانت تلا الجو
وعيوننا تحلم
بأشراقه نهار آخر
لم تعرف سوى اللهو
والى الجهول نعدو ونعدو
احبينا ما في الوجود من جمال
والطريق الطويل الى الكرم
لم ن فكر الا بلك التين الابيض
والشمش واللوز الاخضر
وكان اقداما يا امي
من السير لا تعقب ولا تضجر
وشبك جارنا
مفتوح ابدا لا يقل
تساقط الرياحين
تغطي نصفه الاسفل
وعريشه غيب تفتيا في ظلا
فرشت لي يا امي تحتها
باسمينا ووردا احمر
وفي البركه خلف الدار
رمت هناك افكارني
في ضوء القمر
لم تعرف عيني سوى السهر
ما زلت اماء احن
الى سريرك المريح
وغرفتك المليئة بالمشك والعنبر
الى نايوسيه زرقاء
جعلتها لي منبر
احببت كل ما عنك
كم اطعمني اماء حلوه
هناك وجبت بسمتي الطفله
مع التسمات
وانغام ناي ملا الاق
نفقا وحينا
كم غنيت حبيبتني
كيف يمكثني السكر
بدون ان
اشرب ...

التاريخ والمعنى الاخلاقي في مسرحية «حياة جاليليو»

الحلقة الثانية -

بقلم : م. أ. كوهين

ترجمة : جميل ارشيد

ان مسرحيات برنيت الأولى تبدو اسيرة نوعا ما ، ولكن نغم مسرحياته ناعمة فيها جدا ، أعرف سياتر سبيست تصوير برنيت جاليليو من بين الأشياء الأخرى ، بل لعله استكشف راحة المفهوم الأساسي في الترجمة لثلاثة المسرحية . أما في الفترة الثالثة من المسرحية كما تركها برنيت فلا يبرز من سؤال من الحديث في المشهد الرابع من «عريفيا» أو عن طبيعة الحياة باعتبارها معرمة «بالنفس»

«أقول لك ان من لا يعرف الحقيقة فهو معرمة» ومن يعرفها ويقول انها اكاديمية فقد ارتكب جريمة !!

الحقيقة التي تدفع جاليليو كسي ينكر معتقدهاته ، لم يبرهن على انكار في المسائل الأخلاقية ، بل في ضعفه الانساني . وقد برز ذلك في وصفه لعمومته من الحقيقة «التي تغيرت على اثر محالته الى درجة عدم التمييز» .

تعتبر ادانة جاليليو لنفسه نظرا شرعا للشخصية التي سيطرت نسي المراحل الأولى من المسرحية وهي متناقضة . غير ان غالبية التصويرات الدرامية الأخرى التي تتجاوز الاشياء الظاهرية ، تشبهنا التناقضات .

ولي نقد لادانة جاليليو بآليات وجهة نظر من غاية العلم كي يرد على حجة اندريا الذي جاء لينظر الى الفوضى نظرة مخالفة باكتشافه ان جاليليو قضى جل وقته تحت الإقامة الجبرية في منزله ليكتب - الرسالة - ويكتب نسخة سرية عنها باعتبارها اول من هذا الانكار ولا يؤكد له جاليليو انه تخلى من خوف من الامم العلمية ، أكثر مما تخلى من التقدير المهادي لاختلاف جديدة - نقد اخف ولكنه يمان :

«ان العلم يعرف وصية واحدة فقط : على اي حال ، يعرف جاليليو انه خدع العلم ، فقد حاول ان يبرهن نسي البداية على ان تاجر الاصول بتهتم بارواحهم وبأدهار تجارة الاسواق ، وبالمثل ينهي على رجل العلم ان يرى نفسه مسؤولا عن تقدم العلم وعن ترويج قضية تطور العلم في المجتمع ويبدو انه لا يعني بالعلم ، العلم الصنف نصب بل روح الشك ايضا :

«العلم يعرف وصية واحدة فقط : على اي حال ، يعرف جاليليو انه خدع العلم ، فقد حاول ان يبرهن نسي البداية على ان تاجر الاصول بتهتم بارواحهم وبأدهار تجارة الاسواق ، وبالمثل ينهي على رجل العلم ان يرى نفسه مسؤولا عن تقدم العلم وعن ترويج قضية تطور العلم في المجتمع ويبدو انه لا يعني بالعلم ، العلم الصنف نصب بل روح الشك ايضا :

حب

شعر : ناجي ظاهر

احببتك
حب نهاية هذا الليل لضوء النجوم القادم
احببتك
حب الشجر الرائد في العتبة
لتحرك عصفور
احببتك في لون جذوع الاشجار
وفي اشراقة هذا النور
يا من تحتل هنا الاقوى تجلي
فلاجلك اخرج من نفسي
اتخلص من هذه الاحزان
اصبح انسانا آخر
يا هذا النجم القادم
تأسدتك ان تهتم بحبوبي
في كل مكان من جسدي
تأسدتك ، فأبنت بحبوبي
في هذا الفجر
فهذا الفجر أنا
وهذا القادم أنت

التقدمة . . . !

اقصوصة ميلادية عن الانجليزية

بقلم : نديم نعمة بطحيش

كان ذلك في صبيحة يوم الميلاد .
التشرد برسلون العالمة الى اذان
المصنعة مزججة بطنان الارض الوخيمة
ثم تلوذ الانهال والانغام بعيدا في ظلم
الليل ، على الطريق .
التلج تسلط حتى غشي كل الجاني
المهبط بالكتيبة ، وفي الداهل تسرع
الجري فدا الكائن صلا العبد ،
صلاة نصف الليل ، لجمهور المصلين
الساجدين في شعور ، والتمسكة
وجوههم السعيدة بدوح الموسم المبهجة .

كان بين المصلين فتاة ، لم ترسم
على مياها بهجة العبد بغير ما ميرت
اسريرها من الانغام او قلق من اصابع
شبابا مفرقا ويسمي بكل جوارحه
للمرور عليه ، ان كان ذلك في مقود
البشر .
انها فتش في صفوف المقامسد
الزخمة من وجه الدين احيهم ،
ولما تحققت ان «الزوم» ليس بين المصلين
اغلت كثيرا واقلت من حينها الكثيرين
الزرقاوين دمة كفتها انترت انتراما
ثم تبعتها دمة اخرى ، ثم اخرى ،
كتبا هجرت عنها فسلكت دمعها على
خديها سخيبة مدبرة . ثم تروسم
نشي ولم تعمل ، كما يكي صاحب
الياس العميق . واذا كان للدموع من
محاني ، فلن تدمعت الفتاة «برابرد»
كانت متوسلة . استسلمت الظل
الاهلي ان يمنح «الزوم» نعمة التحصيل
والترداد . . . قوم في نظرها ، سارق
من الدين . . . كافر . . . وقد وعدت
المولد الصغير ان يكون ذلك بمثابة
«الهدية» له في ذكرى مولده . . . وانها
«لن تدمع سدى» . . . فهو - الذي هو
الحياة واسمها عليها نعمة الايمان ونعمة
الحب - ان يتخطى عنها !
منذ شهر ، وهي تمشي ، وتامل
سيفله بعد ذلك . وللحال انصبت
«برابرد» الى جانبها ، فتشيت الانسان
معاً نحو الهيكل لتناول الخبز
ولا عادت الى مقعدها اخذت تقدم
الشكر العظيم للخالق على ما اسبغ
عليها . وهنا سمعت الدموع يساهفون
خديها . وكان فرق بين دموعها ، وهي
قلقة مفتحة ، وبين دموعها ، الان ،
وهي تهم في اعينها : «الشكر لك
يا الهي ، لقد قيتك !» . ولم
تحاول . هذه المرة ، ان تلتصق
فكها بدموعها ، ولم يعلم سوى الله
ولم تته وبرجاء وحرارة ، ان يمد
الى مبراسه واجابه «الهدية» وان يبدأ
حياته من جديد ، بلنا . . . صحيح
انه في معظم الاحيان ، وعدها بالانصاع
وبالمودة الى العظيمة . ولكنه اخلى

كل مرة بما وعد . . .
كرت الايام ، وهاهنا ، اخيرا ، بوعده
ان يخطب «الزوم» بها . لقد احبتهما

الفكرة التسمية لا يرى اليها شك .
لكن شيئا ما قريب من فكرة الاغنية
الاساسية قد سرى في فكر القرن السابع
عشر هو ان علم الكون الجديد الذي ضم
شمسنا وبصيرة لا يبرهنها اي شئ فوضي
اجتماعية وفردية فوضوية ، وهو
موضوع بحث الفترة المشهورة -
«التحليل العالم» حيث :
كل شيء في اجزاء . . . وكل ناسك
ينطلق .

وكل مؤونة وكل علاقة والامر
والمرور والاب والابن . . .
اشياء نسبت .
لان كل انسان يفكر لوحده بتمنوه
كي يصبح ابا المول !
ومما يقل الجدل انه حتى لو كانت
الفترة - الكرنيفالية - لا تاريخية بمعنى
انه لا يوجد اي كرنيفال خاص اخذ
مكانة ، فان برنيت لم يخلق صورة
مضحكة من التاريخ بصوره حدث ما ،
فغير ان مثلا هذا كان متوقفا وان لم
يكن في فترة حقيقية ، لذلك نجيز له
ما هدف اليه تشير في مسرحيته - ماري
سبيوت - في خلق مواجهة خيالية بين
البرابيت وماري . على اي حال يفض
المعنى الاخلاقي اسبقية التصوير
التاريخي . لكن ما هي النتائج التي يمكن
ان نستخلصها من الكرنيفال ؟
طبقا لما جاء على لسان العالمة

غالا في ملحق الترجمة التريكيفريفي
اراء عليه الخبيثة الذين قالوا له ان
الانكار قد اخذ شكل المحسوس لانه لم
يكن جاليليو من الاستمرار بمسألة :
والحقيقة ان جاليليو قد اثنى على
الملك والتفريه في واحد باسقاطه
جزءا كبيرا من امينها الاجتماعية .
ومن ناحية اخرى فان الراي القائل
بان الشك العلمي يتكبد جيب ان يسبح

تعليقات عن كلمات قيلت في

نهد اسواره وقصيدة

بقلم : فرحات فرحات

كان من الواجب على الانتظار قليلا
حتى تتجسد مدي كل المقالات التي
كتبت من مجموعة الشاعر وهيب
«نهد اسواره وقصيدة» ، في
محاولة لي لتقييم الكتاب على نفسه
ما نشر والخروج باستنتاج من مقدار
نجاح او سقوط المجموعة المخففة
خاصة وان الشاعر قد قدم لنا سابقا
مجموعتين اولها ذلك الابيض ١٩٧٢
وهذا وقيل عام ١٩٧٥ .

من الملاحظ ان الفترة الأخيرة قد
شهدت عددا من الكتب الشعرية
التي ظهرت الى الاسواق ، ومن
اللافت ايضا ان مجموعة نهد اسواره
محاولة لي لتقييم الكتاب على نفسه
ما نشر والخروج باستنتاج من مقدار
نجاح او سقوط المجموعة المخففة
خاصة وان الشاعر قد قدم لنا سابقا
مجموعتين اولها ذلك الابيض ١٩٧٢
وهذا وقيل عام ١٩٧٥ .

ما الاستاذ فايز الكندي من عكا
نقد كتب ملاح تحت عنوان «قراءة في
ديوان شعر» ما يستلزم فيه :
«هل يجوز لنا ان نقرأ في هذه
عالم المرأة فقط ؟» قد يكون في هذا
التساؤل ما يبرره ولكني اريد ان اذكر
الكتاب اننا حين نذكر المرأة لا ننحصر
الحياة في نطاق ضيق كما يتصور
البعض بل ندخل في اعماق الحياة .
هل نستطيع ان نتصور بيا امراة ؟
هل نستطيع ان نتصور مكيلا بيا
سركرية ؟ وهل نستطيع ان نتصور
صنعنا بلا علامات ؟ وهل . . . وهل ؟
اما الاستاذ فايز الكندي من عكا
نقد كتب ملاح تحت عنوان «قراءة في
ديوان شعر» ما يستلزم فيه :
«هل يجوز لنا ان نقرأ في هذه
عالم المرأة فقط ؟» قد يكون في هذا
التساؤل ما يبرره ولكني اريد ان اذكر
الكتاب اننا حين نذكر المرأة لا ننحصر
الحياة في نطاق ضيق كما يتصور
البعض بل ندخل في اعماق الحياة .
هل نستطيع ان نتصور بيا امراة ؟
هل نستطيع ان نتصور مكيلا بيا
سركرية ؟ وهل نستطيع ان نتصور
صنعنا بلا علامات ؟ وهل . . . وهل ؟

للمعلم واخر افعال المجتمع فانه يرى
به مسئولا لسببين :
١ - انه ساند العلم الذي ابتدع
القتيلة الذرية .
٢ - انه اخفق في تفسير علة
التفكير العلمي حول العلاقات
الاجتماعية التي يمكن ان تكون قد
خلقت عصرنا متالبا من العقل كان من
الممكن الا تصنع فيه القنبلة
على الإطلاق .

الا انه من المؤلف للتفكير ان
يصدر الحكم المسرحي على جاليليو
حكم تاريخي بسيط حيث «ان راى
جاليليو هو انه لا يعيش الناس اليوم
في عصر العقل لانه في لحظة معينة
في القرن السابع عشر قد انكر
جاليليو» او «ان برنيت يدعي في
تلك اللحظة المعينة ان فترة كاسل
من التاريخ الأوروبي تقاوم فشل
الانسان» .

لكن برنيت يتحدث بعد كل شيء
عن عصر العقل الذي يمكن ان يكون
قد بدأ بجاليليو باعتبارها خطية العلم
الحديثة الاصلية - ولذلك ليست
الماضي . وكيفية من المسرحيات
والخطية القنبلة الذرية باعتبارها الانتاج
النهائي اكثر من كونها نتيجة عمله
المباشرة . وان كان يؤكد ان هناك
علاقة في سبيل العلم كخبيثة للتمسك
فانه على صواب بقدر اهتمامه بالخطية
ذلك . ويذكر ساندرا بان - هذا
الامر يشير الى تدور - الحصرية
العملية التامة في ايطاليا -
وتلاشي الحضارة الفرنسية من
التاريخ لكنها تشمل ايضا - ان
اهتمام جاليليو برنيت كان أقل بشكل
يمكن تبريره بالنسبة لصير العلم
نفسه - وبطبيعة الحال كانت النتيجة
بالنسبة لبرنيت اكثر ايطالية وكان
للمعلم اكثر مما «للعلم نفسه» .

اخيرا ، يفتقر نالو عجلة المسرح
بماكتبة اخطاها الى الراي فان
الراي يتعلق بالحاضر اكثر مما يتعلق
بالماضي .

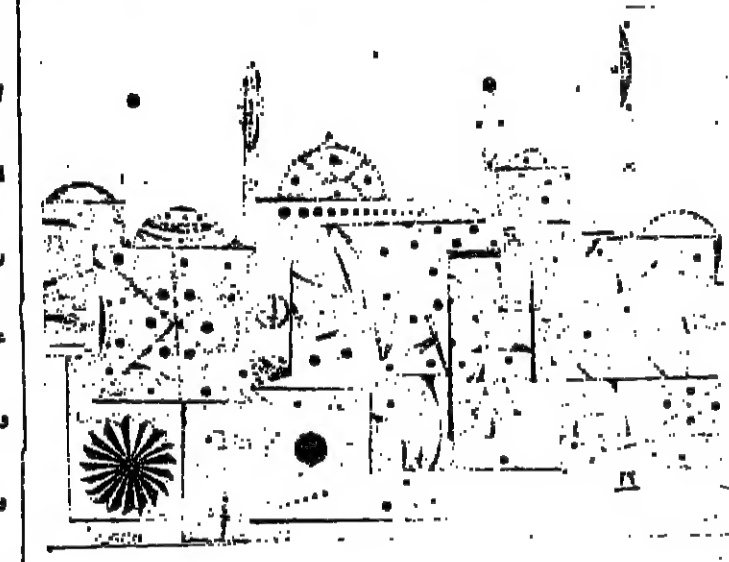
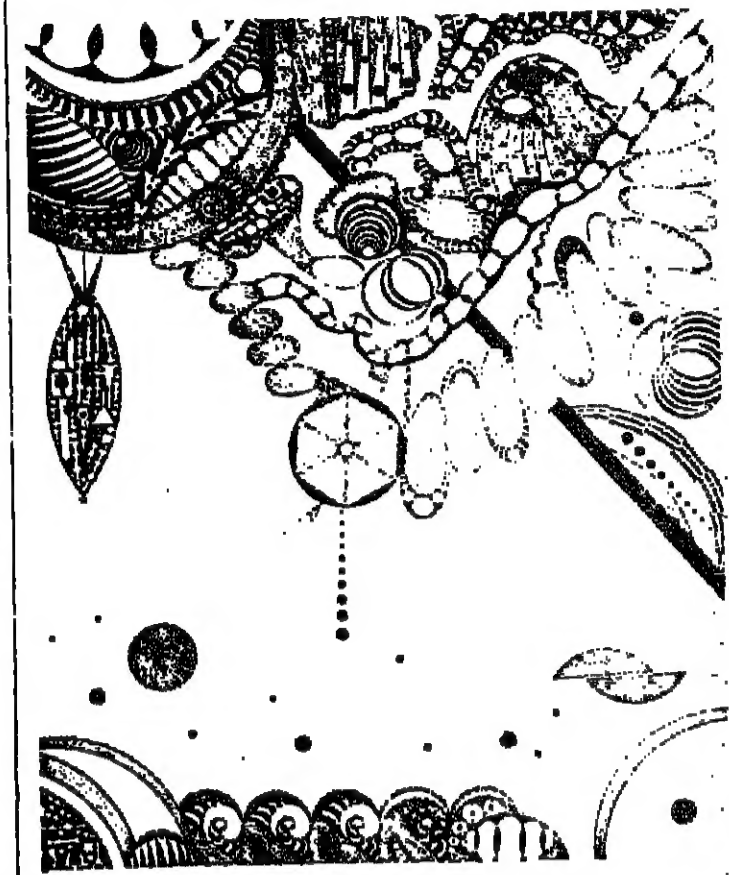
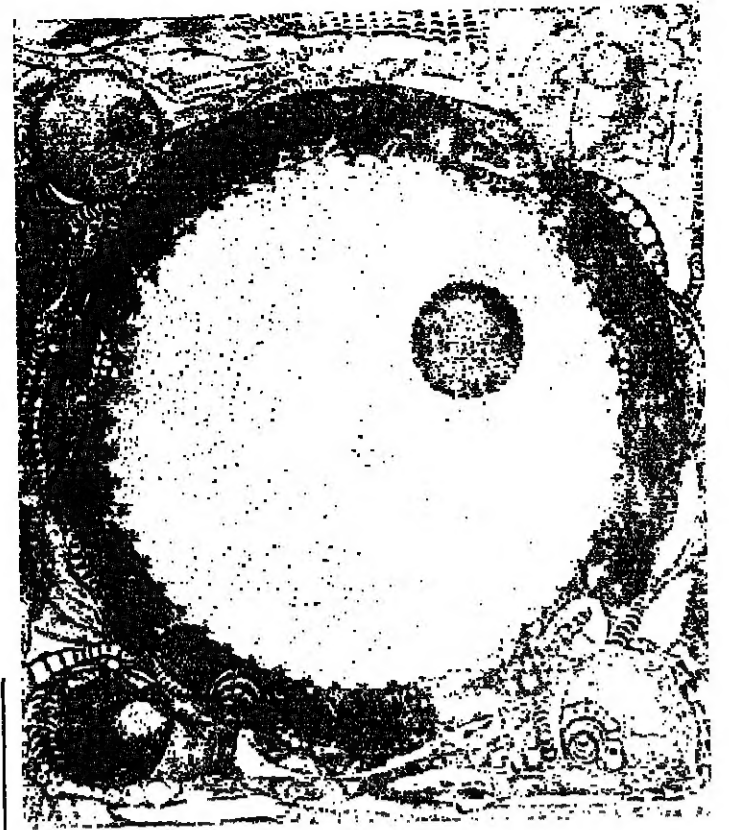
وعندما تصبح وجهها لوجه امام
تكامل المسرحية فاننا نجد انتمضات
جاليليو هي كمضات لا يسع لها

افكر فيك . . .

شعر : د. مازن بدوي عبد المجيد - نابلس
افكر فيك يا حبي
افكر فيك . . .
افكر فيك . . . انسى
وانسى
لقاء الليله الحلوه
افكر فيك . . . يا حلوه
وبين غيوم افكاري
وذكرى روعه الليله
يردد قلبي المشتاق
كل مساء . . . كل صباح
يردد اسمك الغالي
يقول : . . .
(صباح) اميرتي الحلوه
(صباح) . . . جيبيني الطفه
افكر فيك . . . يا طفله
افكر فيك

افكر فيك
افكر فيك . . . في صحتي
افكر فيك . . . حين انام
وانكر شعرك الليلي . .
كيف يوجع في استسلام
مثل اللحن والغنوه
فهل انسك . . . يا حلوه ؟
وهل اتسى علاقتنا
وعامان من العشق
وما عساهنا من شوق
وادعو حينا . . . نزه !!
محال . . . محال . . . يا حلوه !

افكر فيك
افكر فيك . . . يا قري
واحبك كم تلاقينا
وافكر كم تواعنا
بان نبقى مدى الايام . . .
ملتصقان . . . ملتصقان
فتيلا مهتجتي الاحزان
وتعمر اضلعي التمشوه
فاخزاني . . . لانا اليوم مفترقان
كان لم نلتق . . . ابدا
وقصة حينا . . . اوهام
واما نشوه الوجدان
لائي كل ثانيه
افكر فيك . . . يا حلوه
ولم يفتلك التيسان
وسوف اظل كل مساء
سوف اظل كل صباح
اردد اسمك الغالي
لقول : . . .
(صباح) . . .
ان انسك . . . يا حلوه !
ان انسك . . . يا حلوه !



الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام

الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام

الرسام عبد الله القرا
عصفور الحرية والسلام



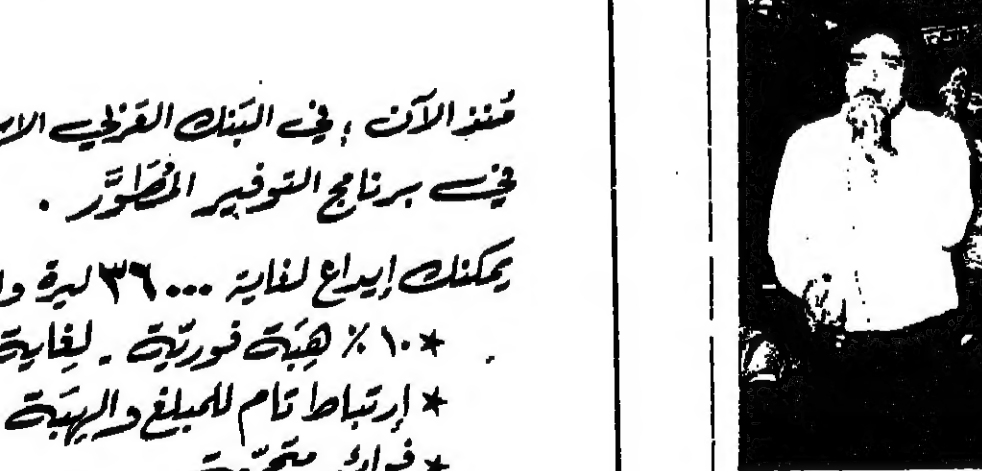
مع هاني خشيون

« احلى دنى والطف بلاد بلادنا »

كانت حلة الوداد ، وفيها غيت من كل قبي يا حياصا لا حيل له ، فقد كنت اشعر اني ساطع من هذا الزمان .

كلمات تبحث عن ملحن لا تعاتبو ولا تزيدو همو

المطرب احمد مدنية : الاغنية المحلية لم تصل القمة



احمد مدنية معروف لجمهوره العائدين ، ومن المعروف ان احمد مدنية ذو الصوت الرخيم يعمل في هذه الايام جادا من اجل اظهار الصنف المحلي على اغانيه .

من الفولكلور العراقي

ممنوع الغناء

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

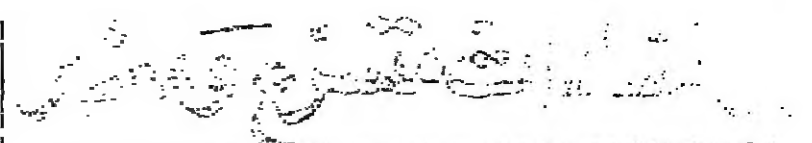
المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي

المحجبن بالاسناد المحمد القبايجي



★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★
 بيغن: سنواصل بذل الجهود من أجل السلام

دعته من خروج وزير الخارجية
المرية السيد محمد ابراهيم كامل
عن العرف الديبلوماسي عندما أعلن
في كلمته وصوله الى البلاد وفي
مطار بن غوريون ان اسرائيل مكرمة
بالتعاون مع القدس -
ووصف السيد بيغن هذا التصريح
بالواقعة -
وقال ان من بين الهموم السبعة
التي تصنعها المسودة المصرية، اعلان
الوقاية من التآلق في خمسة بنود
بها، وتغير الاستمرار في التفاوض
حول البندين الآخرين، وبالرغم
من هذا التقدم في طريق المفاوضات
استبعد وزير المصري للامور

ومضى رئيس الوزراء يقول : لقد
اجتأنا عندما قدم الخبراء العسكريون
لصربون خريطة جديدة لا تتفق مع
الحدود التي أعلنها الرئيس السادات هذا . ويتف
رئيس الوزراء القلق عن أن الرئيس
سادات وصف جميع أعضاء المنظمات
فلسطينية بينهم عملاء يعملون
لصالح المخابرات في المنطقة .

سكان المناطق المدارة حكما اداريا
اسلام الاسرائيلي وخاصة المشروع
انما وقال ان هذا المشروع قد ينصف

بيروت - رويتر - وصف ناطق
لسان منظمة التحرير الفلسطينية
السيد ياسر عبد ربه قرار الرئيس
نور السادات تعليق محادثات السلام
القسمي بأنه مناوره وقال ان الرئيس
لسادات سيقيم مزيدا من التنازلات
في اسرائيل تحت شعار التصلب .

انسانى وبعيد المي .
 واستبعد السيد بيغن الفكرة القائلة
 ان الولايات المتحدة ستهاجم سقوطا
 على اسرائيل نتيجة وقصف محادثات
 لجنة السياسية .
 واعرب السيد مناهيم بيغن عن

كيسنجر ينصح
وصف وزر الخارجية الاميركية

مرجعيون — يونانديرس — اسنر
س تبادل التار بين اليمينيون وبين
اليسارئين . ويقرر عدد الفخاين
الاجابانيين في هذه الاشباكات — ١٥
فخاين بين قتيل واجرح .
وقد هم عدد من اللبوت في مرجعيون
س تبادل التار مع راجل المظفات في
كذلك الكيام . ونفع مرجعيون والقيام
الي بعد بل عن ٥ كيلو مترات من
بذور اسرائيل .

سند ما يورثني ماس بعد مغلوب
 من واصلت ان من القرض ان نتج
 في مساعيا لاستدراك
 والحداثات .

وأشد كينجدر بويادة المسادات
 لسلجمة وقال ان الوثني
 على عظم جد وقام بخوة هائلة
 جبنه الى القدس . كما ان حكومة
 اسرائيل ايضا قامت بخطوات هائلة
 تدبر مقعدة ومولة جدا بالنسبة
 لـ اسرائيل .

رئيس الوزراء

رفض الإنسحاب
والفدرة ومعارضة
وإعادة تسليم
العربية -
سادات قدم إلى
عليه برفض
للخكورة -
لا اعتد
حكومة إسرائيل
في المستوطنات في

واستبعد السيد بين الحزب الديمقراطي
الولايات المتحدة منسخرين عشقوا
في اسرائيل النجدة - وكشف محادثات
للجنة النجدة
واعرب السيد مناجم بين عن

وزراء اته على التطورات في بلاده ، حيث لم تك
لديه توضيحات كافية لسبب وقف
المحادثات .

وأوضح رئيس	ووفيات المدة في مساعيتها
استعداد لحضور	الاحتفالات .
يضم كلا من	وأشاد كينسجر بهودة المسادات

وأعرب المراقبون السياسيون
اعتقادهم بأن الرئيس السادات
تزامر مع المحادثات السياسية-
قد استهدف استخدام العنف
الدراماتيكي مستهدفا أن يترك تأثير
على العالم العربي من جهة والتوجه
الولايات المتحدة ممارسة الضغوط
على إسرائيل.

والرئيسي الصادات
اعداد مثل هذا الثلاثة
ووصف السيد
الحادثات التي أج
السيد بفن يقها
دراسة المواضيع ا
واضاف انه سيوقع
الوزراء على نفاذه

قداس

كاملة يا
زوجة ا
ونلك في تمام الساعة التاسعة
المائلة المقدسة للاتنين بغزة .
تعتبر هذه الكلمة بمثابة دع
لا اراكم ا

واوضح السيد فاني بانه سيعود الى واشنطن في منتصف الاسبوع القادم ، بينما سيقيم نائبه لشؤون الشرق الاوسط السيد الفرد ايتورني اسرائيل ، واضاف انه سيعود الى اسرائيل في حال استئناف أعمال اللجنة السياسية . ورفض السيد فاني التعليق على ريبوف وقصف المحطات السياسية وقال انه حتى الان لم تتوفر لديه المعلومات الوافية من سبب القتال المستمر.

قداس وج

يقام غداس وجناز
جوية
» أ
في كنيسة مار يوسف لل
من صباح يوم غد السبت

للبيع بالمفتاحية
دار مؤلفة من ٥ غرف +
ليوان وفرانسا الطابق
الثالث شارع الخوري

انطباعات من سباح

اضخم السجاد

في المرة الاولى التي دخلت فيها قاعة المعرض في شارع
بعد سباسي كلمة « اهلا وسهلا » من نسيم شكا
عالم اخر من الجبال والصحراء يصعب وصفه بالكلام
الى الحائط ومن الزاوية الى الزاوية كانه عمل غسني
واذا لم تصدقوني فاسألهم :- ا هـ

بدایتہ ستر شمع
مین
ابل شمع رسوم

ریا فقط
ریا فقط
ریا فقط

معروض نسیم

٢ حيفا - منعطف هر تسلسل ٥٧ تلفون
لكي تصبحوا من زبائننا الكرام

شارع

يا صاحب السيارة

داوم على التأمين الإلزامي لسيارتك

إذا كان التأمين الإلزامي لسيارتك قد بدأ في شهر تشرين أول وقسم لعمليتين فعليك ان تدفع النعمة الأولى في شهر شباط المقبل ، ذلك قبل انتهاء مفعول الشهادة التأمينية الأولى .

انقضى موعد انتهاء مفعول الشهادة الأولى التي بحوزتك . ادفع وأختم في البنك - نفس الموعد - الشهادة الثانية التي تلقيتها .

إذا لم تكن تملك الشهادة الثانية - توجه الى المؤمن .

والسرج
مسجد والمسكر
مسكان معسكر
معسكر التصيرات
من يونس والمسكر
مسكان بني سهيلا،
مغيرة وخزاعة
فـ

حافظ على استمرارية التأمين

شركة لتأمين مصافي
حوادث الطرق م.م.م

مكتبة
مكتبة

قيادة قط
الخدمات

1990

يعتبر التأمين الصحي الاختياري مشروعا جيدا يمنح للجميع حق
في المناطق المدارة ، دون تكاليف اضافية .

سيبدأ تنفيذ المشروع ابتداء من أول شهر شباط (فبراير) ١٩٧٨ وخلال ثلاثة أشهر من جميع الرسوم الصحية في المستشفيات والعيادات بصورة ملموسة للأشخاص غير المشتركين في انضمامك الى التأمين الصحي يؤمن لك ولابناء عائلتك العلاجات الطبية مجاناً ، وذلك من الاشتراك الشهري كما يلي :-

- ١- للاعزب ٥٠ ليرة اسرائيلية ش
- ٢- عائلة مكونة من فردين ٦٠ ليرة اسرائيلية ش
- ٣- عائلة ذات ثلاثة افراد اوا كثر ٧٠ ليرة اسرائيلية ش

«التفاصيل والتسجيل في المراكز التالية»

- لمسكان جباليا - معسكر
 - لدنية - لواء غزة - لمسكان
 وشيخ رضو
 « قرب مكتب اونرة - لمسكان
 - في بنى البلية - لمسكان
 الزيتون ، الشجاعية
 - في الادارة الخنية سكان
 - مركز معسكر البريج - لمسكان
 البريج - لمسكان

جنيين - شارع المستشفى - قرب التمثال الألماني
يعبد - عيادة يعبد
عرابة - عيادة عرابة
طوباس - عيادة طوباس
طولكرم - شارع البلدية « أو شارع المنتزه »
قلقيلية - شارع عبدالرحيم السبع مرتبط مع شارع جلجولي
سلفيت - المركز الطبي
نابلس - سدرة - الصحة - شارع فيصل مقابل السجن
- العيادة الخارجية - شارع عمر الخطار
- العيادة الغربية شارع شويذة
رام الله - شارع الحفيل رقم ٥
أريحا - مستشفى أريحا - الشارع الرئيسي
بيت لحم - شارع المهد « أو شارع الجديد »
الخليل - شارع الملك فيصل
